

Los Abadías

Se han entrenado aquí, han actuado en estas salas y han impregnado estos espacios de su esfuerzo y afinamiento personal. Indagan en lenguajes escénicos distintos, se aventuran a producir por su cuenta y con los recursos que tienen a mano, pero al mismo tiempo están unidos por lazos de amistad y complicidad artística, y comparten una conducta y unas ideas sobre cómo abordar el trabajo teatral. Les llamamos los Abadías.

Esta temporada damos un paso más en nuestro compromiso con los Abadías, acogiendo tres espectáculos singulares ya estrenados; presentando dos proyectos a modo de "work in progress", uno con Carlota Ferrer y otro con Luis d'Ors; y apoyando la producción de *Mundos posibles*.

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel-entrada 902 10 12 12

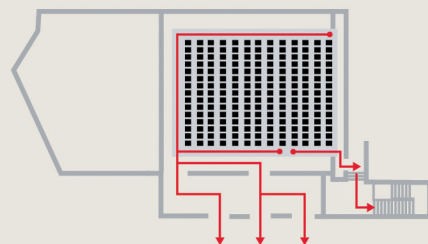
Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



SALIDAS DE EMERGENCIA

Sala José Luis Alonso

Próximamente

27-30 oct

Anhelli. La llamada

Dirección: Jaroslav Fret

Teatr Zar

02-20 nov

Juicio a una zorra

Texto y dirección: Miguel del Arco

Con: Carmen Machi

23 nov-08 ene

En la luna

Texto y dirección: Alfredo Sanzol



Los Abadías en octubre

Wild Wild Wilde

22-23 oct

De José Ramón Fernández

A partir de *De profundis* de Oscar Wilde

Dirección: Fefa Noia

Producción: Los Lunes

Autorretrato doble

26-27 oct

De Pilar Campos y Carlos Rod

Dirección: Óscar G. Villegas

Producción: Colectivo Armadillo

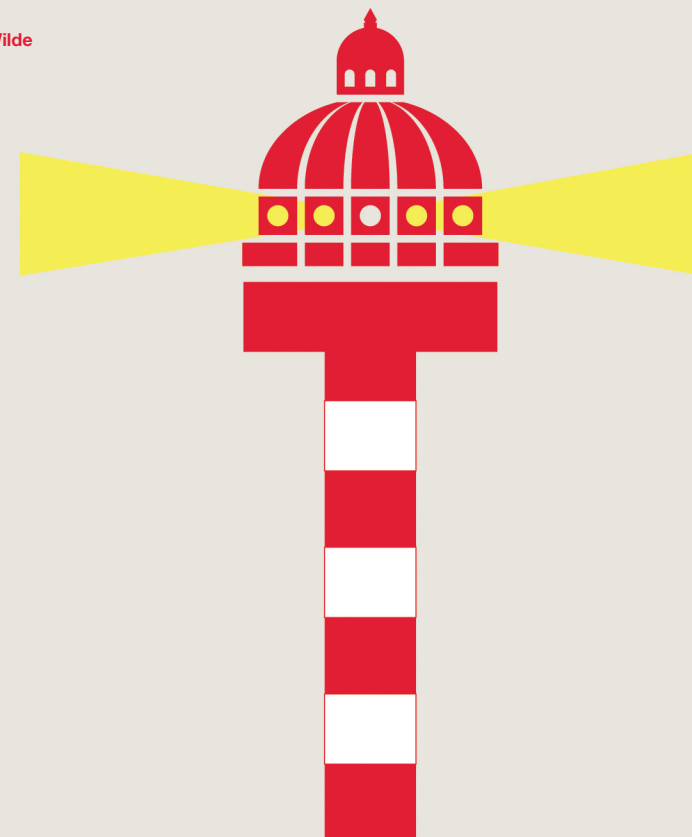
El cortador de bambú

29-30 oct

De Peer Wittenbols

Dirección: Luis Moreno

Producción: Les Felices



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

**Wild/Wild/
Wilde/
22-23 oct**

Reparto
Carlota Ferrer
Óscar de la Fuente
David Luque

Texto
José Ramón Fernández

Con textos de
Oscar Wilde

Dirección
Fefa Noia

Escenografía
Silvia de Marta

Vestuario
Alejandro Andújar
Ana López-Cobos

Iluminación
Pedro Yagüe

Espacio sonoro
Javier Almela

Música
Wladimir Wagener

Caracterización
Francisco Ledo

Coreografía
Carlota Ferrer

Realización de escenografía
Los Lunes y Luis Rosillo

Realización de vestuario
Maribel R H y Sol Curiel

Fotografía
David Pérez
Pedro Yagüe
Los Lunes

Diseño gráfico
Francisco Villar

Prensa
Mariano Goikoa

Producción
Los Lunes

En colaboración con
EscénaTe
La Nave del Duende

Gracias a Wladimir Wagener
por dejarnos bailar
al son de su música.

Duración aproximada: 1 h y 15 min



“Yo no he venido de la oscuridad a la notoriedad momentánea del delito, sino de una especie de eternidad de fama a una especie de eternidad de infamia, y a veces a mí mismo me parece haber demostrado, si hacía falta demostrarlo, que de lo famoso a lo infame no hay más que un paso, si lo hay.” (*De profundis*, 1905)

Hasta 1895 Wilde era un célebre y celebrado escritor por la intelectualidad europea. En 1895, fue declarado culpable de vergonzosas indecencias y condenado a dos años de trabajos forzados. Durante su estancia en prisión escribe *De profundis*, carta dirigida a Lord Alfred Douglas. En ella, más allá de revisar la relación sentimental que le unió a éste, se entrega a la reflexión sobre la naturaleza del amor y del odio, de la tragedia y la comedia, de lo público y lo privado, de la excepción y la norma. La reflexión, en fin, sobre la paradoja que constituye el mero hecho de vivir.

Un hombre forzado a descubrir el dolor, que quiere convertirlo en placer y hacer de cada reproche una caricia. Un salvaje Wilde para hablar del amor salvaje porque no hay otro.

“Quiero dar celos a Romeo.
Quiero que todos los amantes del mundo nos oigan reír y se pongan tristes.”
(*El retrato de Dorian Gray*, 1890)

Autorretrato/ doble/

26-27 oct

Reparto
Jesús Barranco
Raúl Marcos

Texto
Pilar Campos
Carlos Rod

Dirección, iluminación y espacio escénico
Óscar G. Villegas

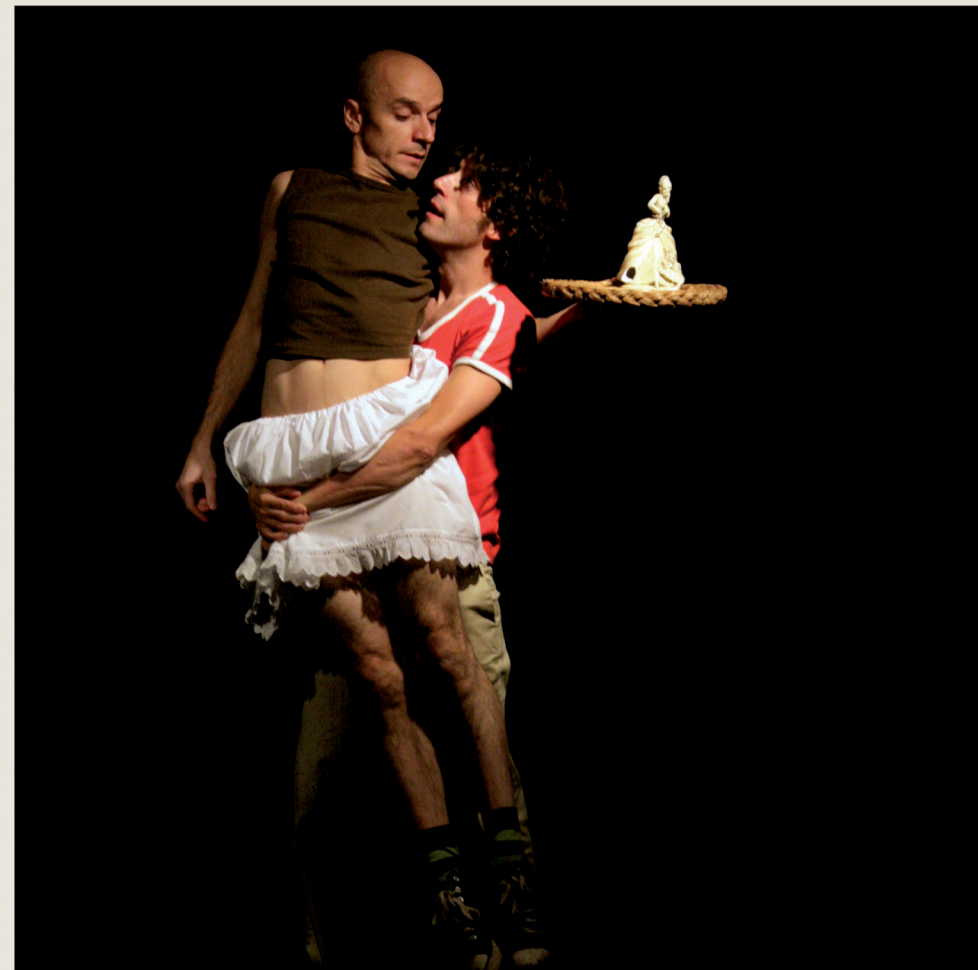
Producción
Colectivo Armadillo

Duración aproximada: 1 h

Nacimos viejos. Enfermos. Con todo el pasado por delante. La juventud nos espera. Somos como ellas. Y somos ellas.

Dos actores, que esperan la llegada del público tomando una taza de té, reconstruyen minuciosamente el lenguaje, el pensamiento, los sueños, miedos y dudas de dos mujeres que asisten a la decadencia inevitable de la vejez.

Armadillo se define como un grupo en el que los elementos caminan en sentidos diferentes hacia una sola dirección; esto quiere decir que dentro de un proyecto común cada uno busca responder a preguntas particulares dependiendo del lugar vital y artístico en que se encuentre. Nuestro trabajo se materializa a medida que se va haciendo, sin asentarse en experiencias anteriores. Un colectivo formado por los creadores Carlos Rod, Pilar Campos, Óscar G. Villegas, Luciana Pereyra, Raúl Marcos y Jesús Barranco.



El/cortador/ de/ bambú/ 29-30 oct

Reperto
Luis Moreno
Amanda Recacha

Texto
Peer Wittenbols

Traducción
Ronald Brouwer

Dirección
Luis Moreno

Asesor artístico
Emilio Tomé

Ayudante de dirección
Sara Martínez-Viejo

Iluminación
Eduardo Vizquete

Escenografía
Ikerne Giménez
Almudena López-Villalba

Vestuario
Ikerne Giménez

Espacio sonoro,
fotografía y vídeos
Emilio Tomé

Realización DVD
Jesús Teysi

Producción
Luis Moreno
Amanda Recacha

Ayudante de producción
Mercedes Fernández Blanco

Financiación y publicidad
Inmaculada Moreno

Producción
Les Felices

Agradecimientos a Rodrigo Arribas, Rakatá, Mr. Kubik Producciones, Joaquín Iver "Juako", Jesús Barranco, Fernando Gallego, Ángeles Páez, Rolando San Martín, Dani Moreno, Carlos Aladro, David "Tovarich", Tabacalera, Teatro de La Abadía, Espacio Joven 14-30, Erica Pacchioni, Pilar García, Mari Cruz Molina, Benito Moreno y especialmente a Fernando Sánchez-Cabezudo

Duración aproximada: 1 h



Imagina que conoces a alguien.
Imagina que os enamoráis: los jadeos, esos ojos, esas bocas.
Imagina las cartas, los mensajes, la sorpresa del mundo cada día.

Imagina que cuidáis una criatura hermosa.
Imagina que crece: los suspiros, los disgustos, el amor.
Imagina que se va: la soledad compartida, los recuerdos, las habitaciones vacías.

Imagina que pasan diez años, cien. Un árbol grueso y un árbol delgado.
Imagina que os seguís enamorando cada día. Haz un esfuerzo por imaginarlo. Imagina que ocurre realmente.

Imagina que no oyes o no ves o no puedes caminar o no consigues comer.
Imagina una flor que se marchita.
Imagina que tú eres sólo una mitad de algo que sois juntos.

Ahora imagina que puede morir o puedes morir. E imagina un caracol sin concha, un tiburón sin rémora, una colmena sin reina.
Y entonces, imagina que elegís un final juntos: una muerte compartida, una última ceremonia del té.

Imagina que esto es un cuento oriental y sois los protagonistas.